

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

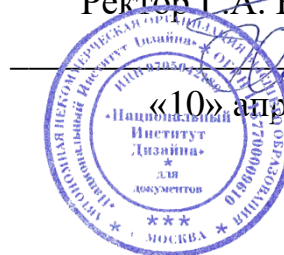
**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор Г.А. Кувшинова**

**«10» апреля 2023 г.**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.05 Фотография

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2023 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Графического дизайна

Протокол № \_\_\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. Кафедрой: Солтан Сергей Леонидович

Доцент, Дизайнер-график

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

*М.П.*

Автор-  
разработчик

Чекина Ольга Геннадьевна

Доцент, канд. физ.-мат. наук

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель курса** – обучение студентов основам профессиональной фотографии, выработка фотографического мышления, практическое умение обращаться с современной фотографической и осветительной техникой.

**Задачи курса:** ознакомление с техникой фотографии, освоение предметной съемки, портретной съемки, натурной съемки. Итоговой работой является съёмка рекламного натюрморта на произвольную тему.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Фотография» относится к вариативной части Блока 1. Курс основан на знаниях студентов, приобретенных в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика», «Проектная графика», «Компьютерные технологии». В дальнейшем приобретенные навыки могут использоваться при создании дизайн-проектов, в том числе в рамках курса «Проектирования», а также и при работе над ВКР

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные понятия и методы традиционных фотографических процессов; возможности и направления для дальнейшего получения профессиональных знаний в данной области и творческого совершенствования;

**Уметь:** выполнять предметную, портретную и натурную фотосъемку, а также подготовку изображений для публикации;

**Владеть:** профессиональными приёмами, критериями и эстетическими ориентирами для оценки, отбора и использования фотоизображений в дизайнерской деятельности

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои

объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции. ОПК-4.2. Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств. ОПК-4.3. Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Выполняет работу по организации, проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях ОПК-5.2 Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-1.1 Создает эскизы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.2 Создает оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-9 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность	ПК-9.1 Создает авторские концепции ПК-9.2 Осуществляет художественно-технические разработки ПК-9.3 Оформляет проектную деятельность

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

– Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

– Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы,

интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

- Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

- Способность создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки, оформлять проектную деятельность

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>60</b>
лекции	15
практические и семинарские занятия	45
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	36
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Диф.зач (4сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>

#### Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
Основы студийной работы	72	15	45	12
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>12</b>

## **5. Образовательные технологии**

### **5.1. Лекции**

#### 1. Портрет и пейзаж с настроением.

Прошу студентов сделать несколько фотографий портретов и пейзажей, передающих настроение. Можно выбрать из старых фото

#### 2. Цвет. Форма.

Студенты называют цвет и форму (фигуру), и потом ищут их в окружающем мире, делают фото. Если совсем не получается найти, можно собрать натюрморт.

#### 3. 10 фото.

Нужно сделать 10 максимально отличающихся друг от друга фотографий одного предмета

#### 4. Картина.

Собрать и снять натюрморт вдохновившись одной из картин на выбор

#### 5. Герой.

Сделать 3 фото одного и того же героя дома, на улице и его портрет

#### 6. Ретро.

Сделать портрет в ретро стиле и обработать его под старину

#### 7. Выдержка

Сделать несколько фото на длинной выдержке чтобы получить разные эффекты

### **5.2. Практические задания**

#### 1. Знакомство со светом

Снять один и тот же натюрморт с разным светом

#### 2. Белое на белом, черное на черном

Подобрать такие параметры съемки, чтобы натюрморт не был серым.

#### 3. Рекламное фото, flatlay

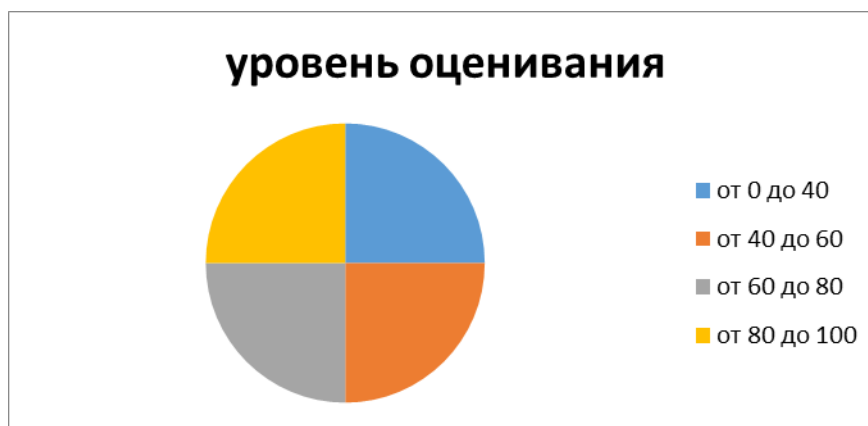
Собрать композицию для съемки сверху, реклама одного продукта.

#### 4. Взаимодействие предмета и человека. Мокап. Календарь

5. Автопортрет. Шрифтовая композиция+ автопортрет на ее фоне с использованием проектора

**5.3. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета  
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количества баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1.1. Контрольные вопросы по дисциплине**

1. Устройство фотоаппарата. Форматы съёмки. Цифровые и пленочные камеры. Разрешение цифровых камер. Понятие «dpi». Требуемые разрешения в полиграфии и в выставочной фотографии.

2. Объективы. Конструкция. Фокусное расстояние. Понятие нормального объектива. Широкоугольные и телеобъективы. Выбор объекта в зависимости от задачи. Диафрагма, глубина, резкость.

3. Затворы, время экспозиции, чувствительность. Затворы центральные и шторные. Время синхронизации. Связь экспозиционных параметров.

4. Основы светотехники и экспонометрии. Сила света. Освещенность и яркость. Особенности работы автоматической системы определения экспозиции в камерах. Поправки на светлые и темные сюжеты.



5. Цвет и свет. Цветовой круг, дополнительные цвета. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели – RGB и CMYK. Цветовая температура. Типы источников света – линейные и нелинейные. Дневной, галогенный, вспышки, люминесцентный. Баланс белого.

6. Источники света. Направленные, точечные, проекционные. Отражатели и рассеиватели. Зонты, квадрофлексы, лайт-диски.

### **6.1.2. Контрольные задания по дисциплине**

Задание №1. Съёмка фрукта (овоща) с одним источником света. Особенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.

Задание №2. Традиционная съёмка раскрытой книги. Используется два источника света. Обработка симметричной постановки света.

Задание № 3. Традиционная съёмка вертикально стоящей книги. Используется два источника света. Белый фон. Притемнение заднего плана.

Задание №4. Пейзаж. Цель задания – развитие пространственного и планового мышления. Пленэр. Солнце. Обработка пейзажа с первым планом. Преподаватель показывает с помощью цифровой камеры особенности света в пейзаже. Показ нескольких примеров первого плана: верхний, нижний, боковой. Многоплановые сюжеты.

Задание №5. Форма, объём, светотень. Съёмка гипсовой головы на черном фоне.

Задание № 6. Портрет. Различные схемы цвета – классическая, голливудская и др. Выбор фона. Высокий ключ. Темный ключ. Психологическое взаимодействие фотографа и модели.

Задание № 7. Домашнее задание. Характерный портрет. Обсуждение мировой классики характерного портрета. Возможные варианты решения темы.

Задание № 8 . Контраст и тональный диапазон. Съёмка белого на белом.

Задание № 9. Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней.

Задание № 10 . Контраст и тональный диапазон. Съёмка блестящего предмета с зеркальной или полированной поверхностью. Светлые блики, темные блики. Квадрофлекс и его альтернатива – свет через кальку.

Задание № 11 . Съёмки прозрачных предметов на примере изделий из стекла. Съёмки на разрывном и неразрывном фоне. Фоновый свет как основной источник выявления деталей прозрачных предметов.

Задание № 12 . Усложнение задания № 11. Традиционная съёмка винных бутылок и парфюмерии. Особенности съёмки предметов с этикетками, надписями и пробками.

Задание № 13 . Макросъемка. Особенности освещения при макросъемке. Контроль глубины резкости. Структурный и бесструктурный фон. Методы борьбы с тенями.

Задание № 14 . Итоговая работа. Рекламный натюрморт на произвольную тему. Формирование рекламного образа. Подбор аксессуаров, Светотеневое решение, направленное на максимальный визуальный эффект.

## **6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

– на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

– по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

– по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующую функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

### **6.3. Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

## Критерии оценки

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

### 6.4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 320 с. : ил. – Режим доступа:– Текст : электронный.

2. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных статей / ред. Е.Л. Кудрина, Н.С. Попова, Г.С. Елисеенков, Л.А. Ткаченко и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 308 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920> – ISBN 978-5-8154-0327-7. – Текст : электронный.

4. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

5. Кудрец, Д.А. Фотооборудование : учебное пособие : [12+] / Д.А. Кудрец. – Минск : РИПО, 2017. – 287 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463627> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-985-503-655-6. – Текст : электронный.

6. Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике : учебно-методическое пособие : [16+] / А.С. Андреев, А.Н. Васильев, А.А. Балканский и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Университет ИТМО. – Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=566770> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. – 275 с. : ил. – (Территория взгляда. Вып. 2). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467> (дата обращения: 14.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94380-160-0. – Текст : электронный.
2. Бунимович, Д.З. Фотография : научно-популярное издание / Д.З. Бунимович ; ред. В.А. Мезенцев. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1949. – 57 с. : ил. – (Научно-популярная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445211> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
3. Виц И. Фотомонтажи Мечислава Бермана. Худ.граф.издат.ВАГ, Варшава, 1964 г.
4. Дашевский М. «Затонувшее время» Россия XX век, 1962-1992. Фотоальбом. Изд. MEGABASIM (Турция), 2004
5. Журба Ю.И. Краткий справочник по фотоматериалам. М., изд. «Искусство», 1968.
6. Ильин Р.Н. Фотографирование при естественном освещении. М., изд.»Искусство», 1977 г.
7. Лапин Александр Фотография как. Эксмо.2010
8. Лапин Александр Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. Издатель Л.Гусев, 2005
9. Молочков В. П. Основы фотографии. Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ» , 2016, 401 стр.
10. Морозов, С.А. Фотография в науке : научно-популярное издание / С.А. Морозов ; ред. Д.А. Катренко. – Москва : Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1955. – 64 с. : ил. – (Научно-популярная библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447071> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
11. Митчел Э. Фотография. Изд. «Мир», М. , пер.с англ., 1988. -421с.
12. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию : практическое пособие / Н.Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

13. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007, 260 стр.

14. Хеймен Р. Светофильтры. Изд. «Мир», М., пер. с англ. 1988. – 212с

15. Хилько Н.Ф., Фотомастерство: учебное пособие, Издательство ОГУ, 2011, 208 стр.

16. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761> – ISBN 978-5-8353-1570-3. – Текст : электронный.

17. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Сайт по истории и теории фотографии [photographer.ru/cult/history/](http://photographer.ru/cult/history/)
2. Сайт по истории и теории фотографии [prophotos.ru/lessons/history](http://prophotos.ru/lessons/history)
3. Сайт, посвященный взаимодействию визуальных искусств [digitalmeetsculture.net](http://digitalmeetsculture.net)

#### **г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»